



<http://aizen.zolanaturalismassoc.org>

<https://www.umaia.pt>

Association Internationale Zola et Naturalisme (AIZEN®)

Présidente: Juliana Starr
Vice-Présidente: E. Christine Muelsch
Trésorier: Jean-Philippe-Vauchel
Directeur de la communication: Jeremy Worth
Secrétaire: Ana Oancea
Assistante: Justine Huet

APPEL À CONTRIBUTIONS

**Colloque international AIZEN en littérature, film, arts visuels,
traduction et études comparatives et interdisciplinaires lusophones à
Maia, au Portugal, 2025**

Adresse e-mail : Dr. Juliana Starr: jstarr1@uno.edu ou Dr. Célia Vieira : cvieira@umaia.pt

**Colloque international AIZEN/Université
de Maia**

« Émile Zola, naturalisme et progrès »

Symbole du progrès sous toutes ses formes, Émile Zola nous a légué une œuvre miroir des enjeux majeurs et mutations profondes de la société, de l'industrie, du commerce et de l'urbanisme qui ont marqué le dernier quart du 19^{ème} siècle. De son vivant, la ville historique de Porto s'est métamorphosée en pôle culturel, artistique et financier de premier plan, ainsi qu'en épice de centre du naturalisme. Cela est attesté par les nombreuses maisons d'édition publiant les travaux de Beldemónio, le traducteur de Zola le plus prolifique au Portugal, et les romans des auteurs naturalistes lusophones comme Eça de Queirós.

De nos jours, deux ponts emblématiques de la ville s'érigent en symboles du progrès, établissant un lien avec la France du 19^{ème} siècle et incarnant les prouesses technologiques du pays. Le pont Maria Pia, édifice ferroviaire érigé en 1877 qui traverse les municipalités de Porto et Vila Nova de Gaia, est l'œuvre de Gustave Eiffel. Le pont Dom Luis I, quant à lui, détenteur du record de la plus longue arche en fer lors de son

inauguration en 1886 et remarquable pour ses deux niveaux franchissant le Douro, est l'aboutissement d'un ancien disciple d'Eiffel. Ces deux ouvrages cohabitent harmonieusement avec le quartier médiéval de Ribeira, l'église São Francisco (Saint François), célèbre pour son intérieur baroque richement orné de dorures, et l'imposant Palácio de Bolsa, ancienne bourse édifiée au 19ème siècle pour séduire les investisseurs internationaux.

C'est dans le respect pour ces édifices et les thèmes qu'ils incarnent que l'Université de Maia, située à un peu plus de 15 km du centre historique de Porto, accueillera le Colloque international AIZEN. Bénéficiant d'un réseau de métro moderne et de l'unique aéroport international du nord du Portugal, la ville de Maia a connu un essor remarquable au cours des 20ème et 21ème siècles. Elle s'affirme aujourd'hui comme un pivot technologique et industriel incontournable au sein de la conurbation *portuense*. Dans cette dynamique, la conférence AIZEN de 2025 rendra hommage à l'engagement du naturalisme pour le progrès culturel, social et scientifique.

L'AIZEN® (Association Internationale Zola et Naturalisme) et l'Université de Maia (Portugal) sollicitent des contributions pour leur colloque sur le thème «Émile Zola, Naturalisme et progrès» organisé par :

L'Université de Maia à ISMAI, au Portugal, du 26 au 28 juin 2025

Nous sollicitons des propositions de communications originales et inédites ainsi que des sujets de panels ou sessions spéciales avec trois ou quatre participant.e.s. Les analyses comparatives ou interdisciplinaires sont particulièrement les bienvenues. Professeur.e.s, chercheur.e.s, chargé.e.s de cours et doctorant.e.s en littérature, cinéma, arts visuels, traduction et études lusophones sont invités à soumettre un résumé pour une intervention qui ne devra pas dépasser vingt minutes. Les salles de conférence seront pourvues d'équipement audiovisuel.

Vous trouverez ci-dessous une suggestion de sujets ou panels/sessions :

- *Les naturalismes lusophones
- *Les enjeux de la traduction dans le naturalisme
- *Naturalisme et études digitales
- * L'héritage naturaliste au sein des cultures artistiques contemporaines
- *Zola et le Groupe de Médan comme figures de contestation
- * *Le Roman expérimental* en Europe et en Amérique: le dissentiment sous toutes ses formes
- *J'accuse...! dans le monde lusophone: contexte et réponse

- **La République en marche*: contestation et réformes utopiques en France, au Portugal et au Brésil
- *Nouvelles voies et moyens de transport dans le naturalisme: routes, ponts, chemins de fer, passages, vélos, omnibus, trains
- *Communautés utopiques et pensée utopique comme vecteurs de réformes sociales
- **Les Quatre Évangiles* et la marche vers le progrès
- * Femmes, féminisme et progrès dans le naturalisme
- *Inventions et innovations dans le naturalisme (électricité, photographie, etc.)
- * Nouvelles structures et nouveaux paysages dans la littérature, le film, et l'art naturaliste: banques, marché, complexes immobiliers, grands magasins, bourses, structures temporaires et imaginées

- *Nouvelles technologies et nouvelles économies dans le naturalisme
- *Approches comparatives au naturalisme
- *Nouvelles formes d'art et les essais de Zola sur le Salon des Refusés
- *Nouveaux gouvernements et *Chroniques parlementaires* de Zola
- *Zola et le théâtre naturaliste

- *Le naturalisme à travers le prisme *queer*: figures du paria et de l'inverti
- *Natures et naturalismes (français, francophone, lusophone, filmique)
- *Aspects naturalistes du cinéma-monde contemporain
- *Écrivaines naturalistes dans le monde lusophone et au-delà
- * Le naturalisme en Afrique et dans la Caraïbe

Les contributions en anglais ou en français sont les bienvenues. Merci de faire parvenir votre proposition de panel/session ou de communication avec une version abrégée de votre CV aux adresses suivantes:

Prof. Juliana Starr, Dept. of Literature and Language, University of New Orleans, USA
jstarr1@uno.edu

et

Prof. Célia Vieira, University of Maia-ISMAI, cvieira@umaia.pt

Date limite de soumission: 15 octobre 2024